

یادداشت

بررسی موضوع «خشونت خانگی» در رابطه حقوقی زوجین

ایمان دمیری

قاضی خانواده

نقش خشونت‌های خانگی خفیف در امکان استفاده از اختیار طلاق از جانب زن چیست؟ آیا یک بار محکومیت کیفری زوج به جزای نقدی خفیف و بسیار کم بابت جرمی مثل توهین یا تهدید ساده می‌تواند از موجبات درخواست طلاق از جانب زوجه باشد؟ قوانین خانواده معاصر ایران با توزیع ابزارهای حقوقی بین زوجین سعی در ایجاد نوعی برابری نسبی بین سلاح‌های حقوقی آنها دارند؛ به نحوی که اولاً تا حد امکان از انحلال بی‌مورد و خودسرانه نهاد خانواده جلوگیری شود، ثانیاً ادامه رابطه زوجیت همراه با حس اجبار و عدم رضایت نباشد. در این چارچوب، درخواست طلاق، چه از جانب زوج چه از جانب زوجه تحت نظارت و کنترل دقیق دادگاه خانواده قرار می‌گیرد. مرد تنها زمانی می‌تواند از دادگاه خانواده مجوز ثبت رسمی طلاق دریافت کند که کلیه حقوق مالی زوج و فرزندان از قبیل مهریه، نفقه، اجرت‌المثل، جهیزیه و شرط تنصیف دارایی را تعیین تکلیف کرده باشد. در غیر این صورت نمی‌تواند طلاق را ثبت رسمی کند. زن نیز تنها زمانی می‌تواند مجوز طلاق دریافت کند که تحقق یکی از شروط دوازده‌گانه ضمن عقد نکاح یا یکی از موجبات عسر و حرج را اثبات کند. در غیر این صورت با درخواست طلاق وی مخالفت خواهد شد. باید دید در چنین چارچوبی، نقش خشونت‌های خانگی خفیف در امکان استفاده از اختیار طلاق از جانب زن چیست؟ آیا یک بار محکومیت کیفری زوج به جزای نقدی خفیف و بسیار کم بابت جرمی مثل توهین یا تهدید ساده می‌تواند از موجبات درخواست طلاق از جانب زوجه باشد؟
آیا یک بار محکومیت کیفری زوج به پرداخت کمترین میزان دیه در حق زن، می‌تواند به زن اختیار طلاق بدهد؟ گفته شد که لازمه موافقت با درخواست طلاق از جانب زوجه، اثبات تحقق یکی از شروط دوازده‌گانه ضمن عقد نکاح یا اثبات عسر و حرج است. مطابق شرط شماره ۲ از شروط دوازده‌گانه وکالت در طلاق ضمن عقد نکاح «سوءرفتار یا سوءمعاشرت زوج به‌حدی که ادامه زندگی را برای زوجه غیرقابل تحمل کند»، از موجبات موافقت با درخواست طلاق زوجه است. همچنین مطابق بند ۴ ماده ۱۱۳۰ قانون مدنی «ضرب‌وشتم یا هرگونه سوءرفتار مستمر زوج که عرفاً با توجه به وضعیت زوجه قابل تحمل نباشد» نیز از موجبات عسر و حرج و طلاق است. در نگاه نخست، چنین به نظر می‌رسد که یک بار محکومیت کیفری زوج بابت تهدید یا توهین یا ضرب‌وجرح خفیف نمی‌تواند مصداق تحقق شرط شماره ۲ از شروط دوازده‌گانه یا بند شماره ۴ از ماده ۱۱۳۰ قانون مدنی باشد. مشخص است که منظور از هر دو متن، استمرارداشتن سوءرفتار زوج است. بنابراین ممکن است چنین استنباط شود که یکی دو بار خشونت خانگی نسبت به زن، حتی اگر در محکمه کیفری به اثبات رسیده و منتهی به مجازات زوج شده باشد، نمی‌تواند به زن اختیار طلاق بدهد. با این حال، چنین برداشتی صرفاً یک تحلیل حقوقی است که «روی کاغذ» نیز صحیح و مورد تأیید است. اما باید توجه داشت که در عالم واقع و در زندگی جاری زوجین، شکایت کیفری زن از شوهر بابت توهین یا تهدید یا ضرب‌وجرح خفیف، عموماً زمانی انجام می‌شود که زن در پی خشونت خانگی منزل مشترک را ترک کرده است و جدای از شوهر زندگی می‌کند. در حقیقت بسیار بعید است که بین زن و شوهر پرونده شکایت کیفری در جریان باشد و زن و شوهر نیز هم‌زمان در حال زندگی مشترک در یک منزل باشند. دور از ذهن است که زوجین با هم از منزل مشترک خارج شوند، با هم به دادسرا یا دادگاه کیفری بروند و بعد از صدور قرار تأمین و بازداشت احتمالی چندساعته یا چندروزه و آزادی بعدی زوج با قرار تأمین، باز هم با یکدیگر به منزل مشترک برگردند و به ادامه زندگی مشترک بپردازند! چگونه قابل تصور است که شکایت کیفری زوجه منتهی به بازداشت (هرچند کوتاه‌مدت) زوج شود و در چنین شرایطی، باز هم زوجین بتوانند در یک منزل کنار هم زندگی کنند؟
بنابراین زمانی‌که خفیف‌ترین پرونده کیفری بین زوجین، منتهی به محکومیت زوج می‌شود، عموماً چند ماه است که زوجین زندگی جداگانه و مفارقت جسمانی دارند. زندگی جداگانه، به زوجه حق تشکیل پرونده نفقه می‌دهد. در نتیجه در غالب موارد، علاوه بر وجود پرونده کیفری و مفارقت جسمانی، زوجه پرونده نفقه و مهریه نیز تشکیل می‌دهد. در چنین شرایطی، زوج برای چاره‌ساز ی پرونده نفقه، یا ناچار به تشکیل پرونده تمکین است یا محکوم به پرداخت نفقه جاری می‌شود. همچنین برای چاره‌سازی پرونده مهریه، ناچار به تشکیل پرونده اعسار است. آیا یک بار خشونت خانگی خفیف، اثر مهمی در رابطه حقوقی زوجین دارد؟ در تحلیل حقوقی صرف، پاسخ منفی است. اما در عالم واقع، یک توهین یا تهدید یا ضرب‌وجرح خفیف، زمینه‌ساز سلسله‌ای از وقایع خواهد بود که در نهایت منتهی به ایجاد اختیار طلاق (ضمن محفوظ باقی‌ماندن مهریه) برای زوجه می‌شود.

پیش‌درآمد

اصلی افراد دارای معلولیت است، پخش یک طنز از صداوسیما کافی بود تا صدای اعتراض و تأسف بسیاری از فعالان این حوزه و خانواده‌هایی که فرزند دارای معلولیت در خانه دارند بلند شود. صداوسیما طبق ماده ۱۲ قانون جامع حمایت از حقوق معلولان، وظیفه دارد تا حداقل دو ساعت

❖ از نظر شما، رسانه ملی به وظایف و رسالت‌هایش در حوزه افراد دارای معلولیت عمل کرده؟ در واقع قانون حمایت از حقوق معلولان هم رسانه ملی را موظف کرده که در حوزه معلولان اطلاع‌رسانی و مهم‌تر از همه فرهنگ‌سازی داشته باشه، به نظرانتا چقدر از این امر مهم محقق شده است؟

به‌صورت موثق می‌توانیم سیاست‌های صداوسیما را از این نظر به نقد بکشیم. مطابق با قانون بالادستی، ساعت‌هایی که صداوسیما باید به فرهنگ‌سازی در حوزه معلولیت یا تولید محتوا برای آنها اختصاصی دهد، با کاستی‌های فراوانی روبه‌رو است و کمبودهای زیادی دارد.

بسیاری از فعالیت‌هایی که صداوسیما باید از نظر قانونی در زمینه معلولیت انجام دهد، به‌صورت تخصصی و حرفه‌ای انجام نشده یا زمانی که صداوسیما از روی اجبار به این اقدام آن‌هم به‌صورت غیرتخصصی تن می‌دهد، فعالیت‌ها به دلیل بهره‌مندنشدن از افراد باتجربه و کارآمد در این حوزه به بیراهه رفته و حاصل آن به تولید برنامه طنزی ختم می‌شود که حواشی و انتقادات فراوانی را پدید می‌آورد.

با تمام این انتقادات دیرینه اعتقاد دارم که فقط انتقادکردن از دستگانه‌ها و سازمان‌های مسئول در حوزه افراد دارای معلولیت کافی نیست و باید به دنبال هر انتقادی به‌صورت عملیاتی و راهبردی فعالیت کرد و در جست‌وجوی راهکاری برای به‌نتیجه‌رساندن امور بود.

❖ رسانه ملی به‌صورت حرفه‌ای باید در حوزه معلولیت چه اقداماتی انجام دهد؟

رسانه ملی به‌عنوان یک نهاد عمومی، رسالت مهمی در ارتقای آگاهی عمومی و ترویج فرهنگ صحیح در ایجاد ارزش‌ها و باورهای جامعه دارد. این رسالت ایجاب می‌کند که رسانه ملی در برنامه‌های خود، مسائل و توانمندی‌های افراد دارای معلولیت را به‌عنوان شهروندان دارای حق شهروندی به تصویر بکشد و از نگاه تبعیض‌آمیز و تمسخر نسبت به آنها پرهیز کند. یک رسانه ملی وظیفه دارد با پخش برنامه‌های متنوع، آگاهی عمومی را نسبت به حقوق افراد جامعه و ارزش‌ها و باورهای درست افزایش دهد. الگوهای موفق از معرفی و فرهنگ احترام و همدلی را نسبت به پذیرش تفاوت‌ها ترویج کند. رسانه ملی موظف است از تولیدات فرهنگی در افزایش نگرش‌های مثبت حمایت کند و باورهای غلط را به چالش بکشد و مورد نقد قرار دهد.

❖ طنز اخیر که از شبکه تلویزیونی پخش شد، تا چه اندازه در تصویف روحیه افراد دارای معلولیت و خانواده آنان تأثیرگذار بود؟

به این موضوع باید از دو جهت نگاه کرد. اولاً اجرا کنندگان برنامه، به‌صورت آگاهانه و از روی عمد به دنبال تمسخر معلولان نبودند. اینکه افراد دارای معلولیت در جامعه و از نگاه مردم دارای احترام و کرامت هستند، جای شکی نیست. ولی اشکال کار از نظر بنده به همان ناکآگاهی و نپرداختن به این موضوعات مهم در جامعه بازمی‌گردد. اگر مسائل معلولان و آگاهی از توانمندی‌های این افراد همواره در جامعه و در رسانه‌ها مطرح شود، مسائل این‌چنینی کمتر اتفاق خواهد افتاد. بهتر است این موضوع را از جانب جامعه معلولان نیز بررسی کنیم. این تغییر نگرش‌ها که مدام در جاهای مختلف مطرح می‌شود نیز باید درباره معلولان محقق شود. این حجم از نگرانی و کله‌مندی درباره جامعه معلولان قابل تحسین است اما روی دیگر سکه حاکی از آن است که پذیرش معلولیت برای

با نمایش توانمندی و حقایق از زندگی افراد دارای معلولیت

دست از ترحم و تمسخر معلولان در صداوسیما برداریم

از برنامه‌های خود را در هفته در زمان مناسب و مؤثر به افراد دارای معلولیت و آشنایی جامعه با توانمندی‌های معلولان اختصاص دهد، با آنکه سال‌ها از تصویب این قانون می‌گذرد اما این ماده قانونی نیز مانند سایر موارد از جمله ماده ۲۷ به فراموشی سپرده شده است. در این زمینه با «فتانه امیری» دکترای مهندسی خلاقت در حوزه معلولیت گفت‌وگویی انجام دادیم.



خود افراد معلول نیز هنوز جای شک و شبهه دارد. می‌دانیم اولین‌کام در موفقیت افراد دارای معلولیت، پذیرش مشکل و محدودیت خودشان است. تجربه نشان می‌دهد که این پذیرش باعث رشد، پیشرفت و موفقیت این افراد می‌شود و از درگیری آنان برای متقاعدکردن جامعه، به ثابت‌کردن خود با ورود به عرصه عمل و نمایش توانمندی‌های آنان منتهی می‌شود.

❖ چطور رسانه ملی می‌تواند وارد موضوع طنز یا هر نوع تولید محتوایی در حوزه افراد دارای معلولیت شود؟

طنز نوعی بیان برای ایجاد سرگرمی و خنده است که با استفاده از اغراق و تناقض به‌صورت شعر و نمایش ارائه می‌شود. طنز می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای نقد و بررسی باورهای غلط و ناهنجاری‌های اجتماعی مورد استفاده قرار گیرد. حتی طنز بجا و درست به همدلی و درک بیشتر جامعه کمک می‌کند. دیدگاه انتقادی به مسائل جامعه از طریق طنز می‌تواند راهکار مؤثری برای به چالش کشیدن رویدادها و اتفاقات و رسیدن به درک مشترک و حل مسائل باشد. استفاده صحیح از طنز می‌تواند به ارتقای سطح فرهنگ جامعه و ایجاد فضای شاد و پویا کمک کرده و رسیدن به جامعه‌ای عادلانه و فراگیر را برای همه افراد با هر نوع ویژگی تسهیل کند.

❖ آیا اصلا افراد دارای معلولیت باید وارد حوزه طنز بشوند؟ هیچ محدودیتی برای ورود افراد دارای معلولیت به حوزه طنز وجود ندارد. در بسیاری موارد دیده شده است که افراد معلول از خلاقیت و توانمندی ویژه‌ای در خلق محتواهای طنز برخوردارند. حتی ورود افراد با ویژگی‌های خاص و متفاوت باعث جذابیت کار طنز و تأثیرگذاری بیشتر آن بر مخاطبان شده است. عرصه طنز و تولید محتواهای فرهنگی و هنری می‌تواند توانمندی‌های افراد دارای معلولیت را بیشتر به جامعه نشاناسند و به تغییر نگرش‌ها نسبت به آنان بینجامد.

❖ این ورود چگونه باید باشد که حساسیت ایجاد نکند و حاشیه‌ساز نشود؟

راهکارهای عملی وجود دارد تا پرداختن به طنز علاوه بر ترویج ارزش‌ها، حساسیت ایجاد نکند و حاشیه‌ساز نشود. باید بدانیم، افراد خلاق طنزپرداز هستند و پرداختن به طنز خلاقت افراد را افزایش می‌دهد. رسانه ملی می‌تواند برای تقویت ایعاد مثبت طنز با دعوت از متخصصان و فعالان این حوزه،

زبان مناسب و صحیح در استفاده از گفتار و رفتار طنزآمیز را مورد استفاده قرار دهد. طنز نیاز جامعه است ولی نه به هر بها و قیمتی. در هر شرایطی باید حریم خصوصی و احترام و منزلت، شان و کرامت آحاد جامعه رعایت شود و با آگاهی کامل از تأثیرات تولیدات با ویژگی طنز برنامه‌ها تولید و اجرا شوند. مهم است بدانیم شاید بزرگ‌ترین مخاطبان تولیدات رسانه‌ای همین افراد دارای معلولیت هستند. این افراد به دلایل عدیده که بیشتر به عدم رعایت حقوق آنان مرتبط است، کمتر قادر به خروج از خانه و حضور در جامعه هستند. این عامل باعث می‌شود معلولان از مخاطبان اصلی و مستمر برنامه‌های رسانه‌ها باشند. رسانه‌ها باید با احترام‌گذاشتن به این بزرگ‌ترین اقلیت جامعه و ایجاد اعتماد بیشتر در بین آنان، از ظرفیت‌ها و استعداد‌های آنها در توسعه پایدار بیشتر و بهتر بهره ببرند.

❖ طبق گفته شما «اگر افراد دارای معلولیت به مرحله پذیرش شرایط یا معلولیشان رسیده باشند، نباید از دیدن چنین تولیداتی در رسانه ملی، دلگیر شوند...»، ما در مورد اخیر شاهد بودیم که قبل از هر چیز، خانواده‌های افراد دارای معلولیت نسبت به این طنز، واکنش نشان دادند و البته می‌دانیم و اشراف داریم که خانواده‌های زیادی با معلولیت فرزندانشان به صلح رسیده‌اند.

دقیقا، همچنان نسبت به تولیدات این‌چنینی انتقاد دارم. این مسئله نه‌تنها باعث واکنش خانواده‌ها و افراد دارای معلولیت می‌شود بلکه باید تمام جامعه به این‌گونه برنامه‌ها واکنش نشان دهند و این هم نیاز به فرهنگ‌سازی خاصی دارد.

❖ آیا این قبیل تولیدات طنز که باعث ایجاد حواشی می‌شود، به باز تولید نگرش‌های منفی نسبت به معلولان منجر نخواهد شد؟

بله بدون تردید بازتولید برنامه‌های طنزی که افراد دارای معلولیت را به تمسخر می‌گیرند، می‌تواند باعث ایجاد نگرش‌های منفی نسبت به این افراد در جامعه شود. این برنامه‌ها غالباً با کلیشه‌سازی معلولان را به‌عنوان شخصیت ناتوان به تصویر می‌کشند. این امر باعث می‌شود این تصورات نادرست در ذهن مخاطبان به‌عنوان حقیقت جا بیفتد و به نوعی کلیشه تبدیل شود. برخی از این برنامه‌ها افراد دارای معلولیت را به‌عنوان افراد قابل‌ترحم و نیازمند نمایش می‌دهند. این نگاه ترحم‌آمیز، استقلال و توانایی‌های معلولان را نادیده می‌گیرند و به نوعی آنها را به‌عنوان افراد ضعیف و ناتوان معرفی می‌کنند. همچنین افراد دارای معلولیت با دیدن این برنامه‌ها ممکن است احساس شرم و انزوا کنند. آنها ممکن است از اینکه مورد تمسخر و تحقیر دیگران قرار بگیرند، از حضور در اجتماع خودداری کنند.

در نهایت، لازم است به یاد داشته باشیم‌که افراد دارای معلولیت مانند همه افراد دیگر حق دارند‌که مورد احترام قرار گیرند. بازتولید برنامه‌های طنزی‌که معلولان را به تمسخر می‌گیرند، این حق را از آنان سلب می‌کند و به ایجاد جامعه تبعیض‌آمیز و غیرعادلانه منجر می‌شود.

❖ لازم به ذکر است دکتر «فتانه امیری» عضو مجمع جهانی آموزش معلولان، مؤسس و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز، در راستای فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی در زمینه انعکاس توانمندی‌های حقیقی و مسائل متعدد افراد دارای معلولیت، فعالیت‌های متعدد و متنوعی را در حوزه فیلم و سینما انجام داده است.

خبر

ماندگاری هوای سرد تا پایان هفته

سازمان هواشناسی درباره تداوم بارش برف و باران در بیشتر استان‌ها و ماندگاری هوای سرد تا پایان هفته همچنین احتمال آب‌گرفتگی معابر عمومی هشدار داد. سازمان هواشناسی با صدور هشدار زرد رنگ با اشاره به ادامه فعالیت سامانه بارشی سرد در کشور آورده است بارش باران و برف، مه، در ارتفاعات و گردنه‌ها کولاک برف، احتمال بهمن، در مناطق جنوبی کشور رعدوبرق، احتمال تگرگ، وزش باد شدید موقت و ماندگاری هوای سرد در مازندران، گلستان، خراسان شمالی، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان‌وبلوچستان، هرمزگان، کرمان، همدان، مرکزی، اصفهان، یزد، شمال فارس، چهارمحال‌وبختیاری، کهگیلویه‌وبویراحمد، شرق لرستان، شمال شرق خوزستان و ارتفاعات استان‌های کردستان، قزوین و زنجان و سه‌شنبه (۸ اسفندماه) در خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کردستان، سیستان‌وبلوچستان، یزد، کرمان، اصفهان، چهارمحال‌وبختیاری، همدان، مرکزی، شمال شرق خوزستان، لرستان، کردستان، زنجان، قزوین، البرز، قم، تهران، گیلان، مازندران و ارتفاعات استان‌های سمنان و گلستان پیش‌بینی می‌شود. حاکمیت این شرایط جوی چهارشنبه (۹ اسفندماه) در گیلان، مازندران، گلستان، زنجان، قزوین، البرز، تهران، قم، کرمانشاه، کردستان، لرستان، همدان، مرکزی، اصفهان، چهارمحال‌وبختیاری، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، سیستان‌وبلوچستان، هرمزگان، کرمان، یزد، اصفهان، نیمه شمالی فارس، چهارمحال‌وبختیاری، کهگیلویه‌وبویراحمد، ایلام، شمال و شرق خوزستان، جنوب بوشهر، فارس، یزد، خراسان جنوبی، سیستان‌وبلوچستان، خراسان رضوی، خراسان شمالی، گلستان، خراسان شمالی، قم و ارتفاعات استان‌های قزوین، البرز، تهران و سمنان و جمعه (۱۱ اسفندماه) در شرق مازندران، گلستان، خراسان شمالی، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان‌وبلوچستان، هرمزگان و ارتفاعات شرقی سمنان دور از انتظار نیست. در این وضعیت آب‌وهوایی احتمال آب‌گرفتگی معابر عمومی، احتمال جاری‌شدن رواناب، مه‌آلودگی، وزش باد و کولاک برف، احتمال یخ‌زدن سطح جاده‌ها در نواحی سردسیر، لغزندگی و کاهش دید در جاده‌های کوهستانی و گردنه‌ها، احتمال خسارت به سازه‌های موقت و احتمال خسارت به ماشین‌آلات کشاورزی، نهال‌ها و محصولات کشاورزی وجود دارد.

		۶	۹	۳	۸
					۳
		۴	۶	۱	۳
		۵			۹
				۷	۸
				۸	۷
		۹	۵	۲	۴
				۶	۹
			۵	۳	
					۶

		۹		۲	۴
		۷		۴	۸
		۱		۷	۳
				۱	۶
		۴		۸	۲
				۶	۹
		۳		۶	۸
		۷		۵	۲
					۶
		۹		۳	۷
		۶		۲	۹

سودوکو سخت ۳۷۱۸

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۳۷۱۸

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوکو ۳۷۱۷

۶	۸	۵	۷	۹	۱	۲	۳	۴
۷	۹	۲	۳	۴	۸	۶	۱	۵
۱	۳	۴	۵	۲	۸	۹	۷	۶
۴	۱	۶	۸	۷	۳	۵	۲	۹
۸	۲	۹	۴	۱	۵	۳	۷	۶
۳	۵	۷	۲	۶	۹	۸	۱	۴
۲	۴	۱	۵	۹	۷	۶	۳	۸
۵	۷	۸	۹	۳	۶	۱	۴	۲
۹	۶	۳	۱	۲	۴	۷	۵	۸

۳	۸	۴	۷	۱	۹	۴	۱	۵
۸	۹	۲	۷	۱	۵	۸	۳	۶
۱	۶	۵	۴	۳	۸	۹	۲	۷
۵	۷	۶	۹	۲	۱	۸	۳	۴
۲	۴	۳	۵	۸	۷	۱	۹	۶
۹	۱	۸	۳	۴	۶	۷	۵	۲
۶	۳	۹	۱	۷	۲	۵	۴	۸
۵	۴	۶	۹	۳	۲	۷	۱	۸
۷	۲	۱	۸	۵	۴	۳	۶	۹

حل جدول ۴۷۲۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ق	ت	ل	ع	م	د	ن	ک	ج	ن	ب	ر	ب	ر
۲	۵	۲	۴	۳	۴	۵	۱	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۳	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۶	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۷	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۸	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴